



# NEWSLETTER



## **FERIA BITAM 2017**

### ***Solicita las entradas pulsa en la imagen superior***

BITAM SHOW es la plataforma perfecta para el networking.

Un encuentro entre profesionales y una oportunidad excepcional para conocer todas las novedades en materia de Broadcast, IT, Audio, Media, así como los avances tecnológicos más importantes de estos sectores.

SDI participa un año más y expondrá entre otros.

- Un plato en directo con Smarset de Brainstorm,
- Sistema de producción de tv para radio, Multicam
- Sistemas de grabación, continuidad y titulación Axell Technology.
- y una extensa suite de productos BlackMagic,

y como novedad absoluta presentara la integración realizada por SDI con productos VITEC y Canon en cámaras robotizadas multipropósito.



### **SMART SET DE BRAINSTORM**

SmartSet es un sistema de escenografía virtual de muy fácil uso y de un uso rentable, que permite a los broadcasters más pequeños ofrecer programas de gran calidad creados mediante el uso de plantillas predefinidas. A medida que las plantillas se desarrollan utilizando las aplicaciones de BRAINSTORM, no sólo son potentes, sino que también proporcionan una salida de alta calidad. La plantilla define qué elementos son editables y en qué medida, permitiendo una operación sencilla, haciendo que el sistema sea tan inteligente como la plantilla lo permite. Las plantillas disponibles cubren una amplia gama de posibilidades, desde News to Weather, Entertainment y muchas otras.

Las plantillas pueden ser adquiridas de un catálogo disponible o diseñadas específicamente para un programa, evento o cliente, lo que permite la personalización de funciones y el funcionamiento sin problemas para entornos de difusión y no broadcast. Plantillas, sistemas completos o componentes individuales están disponibles en línea en la tienda SmartSet



## **FACILIS FAST TRACKER. MAM DE TERRABLOK**

Es una aplicación completa para la catalogación que se incluye de serie en los sistemas de almacenamiento compartido, mientras que otros sistemas de otros fabricantes, son una opción con un alto coste Facilis facilita esta herramienta practica y de fácil uso.

Esta aplicación trabaja con todos los principales códec como son entre otros QuickTime, MP4 y codecs MXF, junto con DPX y secuencias de imágenes TARGA. El software de MAM es fácil de usar, e incluye el etiquetado de metadatos personalizados, permisos catálogo de usuario, capacidad de búsqueda "Boolean" y la funcionalidad de indexación incrementales. Sin tener dependencias basadas en el navegador que usemos. Con esta aplicación Facilis dio un paso trascendental en sus ya reputados sistemas de almacenamiento compartido inteligentes, dado que con esta capa de software localizaremos de una manera más rápida todos nuestros clips almacenados, podremos verlos y los traeremos a un proyecto. Por fin la pequeña y mediana productora tendrá un software que le ayude a organizar toda su media.

El equipo se incorpora en toda la gama de productos como por ejemplo TERRABLOCK 8D

Sistema almacenamiento compartido de 64 TB más competitivo del mercado, y que incorpora todas las características de los sistemas Terrablock de grandes capacidades. Este servidor en rack de 2U montable incluye conectividad 1/10 GB Ethernet y 8/16 GB Fibra, por lo que es muy atractivo para las instalaciones que buscan una forma rentable de ampliar el almacenamiento de canal de fibra existente. Recordar además que como ya ocurre en toda la familia Terrablock, es compatible con sistemas MAM de otros desarrolladores entre las que cabe destacar VSN, AXLE... Porque pagar más con menos prestaciones.



## **FINANCIACION PARA NUESTROS CLIENTES**

Con la Póliza Máster de Grenke, podrás conseguir soluciones de arrendamiento personalizadas para renovar el equipamiento de tu productora.

Se determinará un volumen de renting anual y podrás disponer de cada uno de los equipamientos necesarios de forma individual y flexible durante todo el período de vigencia.

Grandes ventajas.

- Mejores condiciones.
- Operaciones más flexibles,
- Sencillez en los tramites.



## **GENERADOR DE LOGOS AVANZADO MULTICANAL AXEL DLG PLUS**

DLG PLUS es la más reciente solución para generar logos y gestionar de manera automática títulos y graficos, siempre garantizando una alta calidad de los resultados.

Es ideal para enviar automáticamente al aire contenidos gráficos para canales musicales (títulos, autores...) o noticieros (tickers, relojes, etc....).

DLG Plus ha sido diseñado para ser controlado y manejado automáticamente por los playouts XTV y DigiTV que Axel comercializa, contando también con una interfaz para terceros sistemas.

Las informaciones/metadatos de los clips, que llegan desde listas de emisión / archivos / bases de datos, se representan en tiempo real sobre los videos por DLG PLUS.

- Grafica estática, animada y logos
  - Texto dinámico, reloj, fecha, crawl, ticker y roll
  - Efectos: sombra, desenfoco, desenfoco en movimiento, deflicker
  - Compositor de página con múltiples estratos
  - Vista preliminar del canal por VGA y video
  - Versiones de 1 hasta 4 canales
  - Interfaz/Integración con la automatización TV (XTV y DigiTV) para controlar las graficas al aire
  - TGA, BMP, PNG, TIF, JPG, secuencias de GIF y animaciones FLASH
  - Transición fluida: Fundido, movimiento, zoom
  - Procesamiento de imágenes de 32 bits con canal alpha y transparencias
  - GPI sobre TCP/IP (o RS-232 como opción)
  - Hardware by-pass y manejo a distancia del panel de control (opcional)
- menos



### **HELO de AJA H.264 Streaming and Recording Device**

Estamos frente a uno de los dispositivos portátiles y autónomos de mayor calidad para streaming y que incorpora de serie un sistema de grabación H.264.

Helo dispone de entradas y salidas SDI y HDMI, con capacidad de transmitir simultáneamente a un CDN, así como codificar y grabar archivos H.264 a tarjetas SD, el almacenamiento USB o almacenamiento basado en red. Codifica H.264/MPEG-4 garantizando la eficiencia de ancho de banda con archivos ampliamente compatibles con Tablets a Smartphones, Ordenadores o Smart TVs.

El audio estéreo de 2 canales puede ser codificado hasta 24-bit 48kHz a velocidades de datos que van desde 32kbps a 256kps en calidad MPEG-4-LC. Su conexión USB incluida de serie y un interfaz de usuario robusta basada en navegador web permite configurar cualquier conexión CDN y, simplemente pulsando el botón Stream, el proyecto se entrega a través de la conexión Ethernet que dispone del equipo, que soporta RTSP y RTMP. El AJA HELO incorpora de serie también un botón de grabación dedicado ubicado en el panel frontal para de una manera cómoda poder lanzar la grabación con solo una pulsación. Además, recordemos que simplemente conectando cualquier unidad USB con formato FAT32 o exFat, tarjeta SD o almacenamiento en red, la grabación se puede iniciar inmediatamente.

La interfaz de navegador web del HELO es sencilla de configurar, para ajustar y actualizar el firmware en cualquier momento. Es posible conectarse al HELO a través de su puerto USB directo para establecer direcciones IP estáticas/dinámicas a través del software AJA eMini-Setup o de la red mediante la interfaz de usuario generada por el servidor web de HELO.



### **YOURPLAY SERVER**

YOUPLAY SERVER es el mejor reproductor/grabador de videos para la producción televisiva y los programas en directo. Llevando a cabo ambas las funciones de playout y grabación, permite la transmisión de múltiples códecs/formatos de video/listas de emisión, así como la repetición instantánea y la cámara lenta. YOUPLAY SERVER está disponible en varias versiones incluyendo la de 4 canales bidireccionales. El nuevo flujo de trabajo sin cinta encuentra en YOUPLAY SERVER la manera más eficiente para emitir y capturar videos durante la producción en vivo: contribuciones de video en vivo para los noticiarios, programas de entrevistas,

programas deportivos y coberturas de eventos. CARACTERISTICAS  
- Potente y solido - Almacenamiento local redundante y escalable -  
Posibilidad de integrar el almacenamiento en LAN - Interfaz grafica  
de usuario (GUI) fácil de utilizar: no se necesita ninguna formación -  
PAL/NTSC - SD/HD - Conversión de formatos en tiempo real -  
Conversión del aspect ratio y ajuste del entrelazamiento - No hay  
necesidad de hacer renders o transcodificación - GPI PLAYOUT -  
Playout de múltiples códecs: DNxHD , XDCAM , DV , HDV , MOV ,  
MPEG- 2 , MPEG- 4 , MPEG- 1 , H.264 , DIVX , WMV , QuickTime y  
muchos más... - Arrastrar y soltar media directamente desde  
desktop y carpetas de Windows - Gestión de múltiples audios -  
Posibilidad de añadir cualquier clip en el último segundo - Ajuste de  
los parámetros de playout para listas de emisión o clips como: play  
/stop de cada frame, loop de todos los archivos a la vez o loop de  
un único archivo etc. - Auto-importación a través de Watch Folder: la  
lista de emisión se actualiza automáticamente y comprobar el  
contenido nuevo en la carpeta específica - Teclado incorporado  
instantáneo: asigna un máximo de 12 clips video a las teclas de  
acceso rápido (hot keys) - Marca en entrada y salida en tiempo real  
- Reproducción a cámara lenta y playback instantáneos - Crea,  
guarda y recupera las listas de emisión CAPTURA - Perfiles de  
captura



### **IKEGAMI HDK-73 2/3-inch CMOS Unicam**

Ikegami líder en cámaras HD y UHD y equipos de producción para emisoras de televisión, redes y otros creadores de contenido HD, presentó en Europa en la pasada feria de la IBC la nueva HDK-73 2/3-inch CMOS Unicam esta cámara es la última incorporación a la serie de cámaras Unicam HD de Ikegami. Con sensores F12 de alta sensibilidad de 2/3-pulgadas CMOS, el HDK-73 ofrece una calidad de imagen excepcional en 1080i o 720p en un sistema de cámara rentable, lo que es ideal para una amplia gama de aplicaciones tanto de estudio y en el campo.

El HDK-73 tiene una construcción de estilo de acoplamiento que permite la configuración con estaciones base de fibra o triax, así como una operación autónoma para aplicaciones inalámbricas o de grabación. Las configuraciones de fibra incluyen una opción de conectores SMPTE o OpticalCon. La distancia del cable de la cámara con el cable y los conectores SMPTE es de 1Km con energía desde la estación base. La solución OpticalCon reduce el coste, aunque la distancia máxima del cable con OpticalCon se reduce a 300 metros. Ambas soluciones de fibra soportan la transmisión de larga distancia (más de 8 km) utilizando un par de fibras SM, con energía proporcionada localmente para la cabeza de la cámara. El sistema triax digital del HDK-73 ofrece latencia extremadamente baja a una distancia de hasta 1000 metros en triax de 1/2-pulgada. Además, las tres estaciones base son compactas (1,5 RU) y ligeras.

El DSP de procesamiento de video incluye funciones anticipadas para optimizar la reproducción del color y el detalle en la imagen. Incluido con el HDK-73 son nuevas características clave como Ikegami Quick EZ Focus ayuda y CAC cromática corrección de aberración. También se incluye HLG híbrido log gamma para la creación de imágenes HDR.

El control del HDK-73 se proporciona utilizando una gama de paneles de control.

SDI y durante todo el año 2017 prepara una oferta para sus clientes y amigos con financiación hasta en 5 años.

### **MATRIZ DE CONMUTACIÓN UTAH-400 SERIE 2 IP networks**



La serie 2 UTAH-400, de matrices de conmutación, son la última incorporación de la bien conocida y afamada Familia UTAH-400, estos equipos están diseñados para proporcionar una plataforma única para todas las aplicaciones del "router" digitales permite manejar todos los formatos de señales digitales. Gracias a una matriz de arquitectura innovadora, los UTAH-400 Serie 2 routers son fácilmente escalable hasta 1056x1056 puntos de cruce y más allá, si lo que deseamos es usar una sola familia de la matriz en bloques de construcción. Este punto está al alcance de muy pocas marcas a nivel mundial.

Además de esta flexibilidad de configuración, la serie 2 UTAH-400 ofrece unas enormes reducciones en los requisitos de espacio y consumo de energía física etc. Los UTAH-400 Serie 2 routers ofrecen una amplia gama de opciones de E/S incluyendo multirate vídeo digital con la operación 3G, el equipo incorpora un procesamiento integrado como opción (ESP) y digital, analógico y con opciones también MADI Audio, todo esto permite dar un conjunto completo de herramientas que proporcionan una solución de sistema ideal para todas las necesidades, incluso en los más complejos requisitos de gestión de la señal. Fibra de E/S de opciones permito al UTAH 400-Serie 2 gestiona directamente los sistemas ópticos. Junto con otra fibra de Utah y señales en coaxial, el equipo puede ser el centro ODF un sistema de enrutamiento óptico completo.

Las Series UTAH-400 2 routers también ofrecen la opción de integración directa con el UTAH-400/MV serie de procesadores multi-pantalla, proporcionando soluciones de monitoreo independiente al enrutador puertos I/O



### **For-A y InSync Technology crean una compañía para desarrollar soluciones 8K**

Nuestra representda For-A ha creado una joint venture con la compañía británica InSync Technology para el diseño y desarrollo de soluciones 8K. La británica InSync es una firma muy reconocida y que centra parte de sus esfuerzos en el desarrollo de software y hardware para de procesamiento de señales, conversión de formatos y frame rate. Entre otras soluciones ha desarrollado el convertidor de estándares FrameFormer, el único convertidor de velocidad de frame con compensación de movimiento diseñado para el despliegue en un solo CPU.

Esta nueva compañía es el fruto del acuerdo entre For-A e InSync se denominará InSync Technology Products y abrirá en primera instancia una línea de colaboración entre Reino Unido y Japón en el diseño y desarrollo de equipos de procesamiento de señales de UHD TV, principalmente 8K

Katsuaki Kiyohara, presidente de For-A, ha asegurado que con la formación de esta nueva empresa conjunta, podemos unir a los ingenieros más talentosos de InSync y For-A en la creación de productos altamente novedosos que aborden los requisitos inmediatos y futuros del mercado 8K. Elegimos asociarnos con InSync debido a su tecnología de compensación de movimiento líder en el mundo.

### **NUEVO CONVERTOR BI-DIRECCIONAL DECIMATOR DE SDI / HDMI (3G / HD / SD) MD-LX**

Soporta 3G de nivel A y B en la entrada y salida, esto permite la





conversión entre 3G nivel A y B.

- Ofrece los siguientes modos:

1. Selección automática (entrada activa a todas las salidas o si ambas entradas están activas SDI a HDMI y HDMI a SDI)
2. HDMI IN a SDI OUT y SDI IN a HDMI OUT
3. SDI IN a HDMI y SDI OUT
4. HDMI IN a HDMI y SDI OUT

- Permite la operar desde el puerto USB, también desde este puerto se proporciona actualizaciones tanto para control como de firmware



### **Canon EOS C200 4K compatible con grabación RAW**

Canon anuncio a principios del verano el lanzamiento de la nueva cámara EOS C200, esta última incorporación a su gama EOS Cine. Una cámara de cine digital 4K dirigida a profesionales de la imagen. Esta cámara que guarda muchas sorpresas en su pequeño cuerpo. Es la primera cámara EOS Cine que ya es compatible con el formato de grabación RAW Cinema. Incluye un nuevo procesador de imagen DIGIC DV 6. También es capaz de realizar una grabación continua a alta velocidad (HFR) a 120 fps en Full HD. Como decíamos esta cámara es compatible con el nuevo formato de grabación RAW Cinema RAW Light. Es decir, esta cámara ofrece la misma flexibilidad en la gradación del color que el Cinema RAW, pero en un tamaño de archivo más pequeño. Esto permitirá a los cineastas grabar internamente en una tarjeta CFast 2.0.

La Canon EOS C200 es la primera cámara EOS Cine compatible con el nuevo formato de grabación RAW Cinema RAW Light. Es decir, esta cámara ofrece la misma flexibilidad en la gradación del color que el Cinema RAW, pero en un tamaño de archivo más pequeño. Esto permitirá a los cineastas grabar internamente en una tarjeta CFast 2.0. La Canon EOS C200 ofrece un rango dinámico de hasta 15 pasos con Cinema RAW Light y hasta 13 pasos de rango dinámico en MP4 (Canon Log y Canon Log 3).

Por otro lado, también es capaz de realizar grabaciones tanto lentas como rápidas, a hasta 120 fps, sin recorte, en Full HD/MP4, ideal para grabar en cámara lenta.

Tampoco tendremos problemas al grabar en condiciones de poca luz, gracias a que la EOS C200 cuenta con una gama ISO desde 100 a 102.400. Además incorpora filtros ópticos de densidad neutra (ND) de hasta 10 pasos.

Rematando todo lo comentado tenemos un sistema de autoenfoco avanzado. La Canon EOS C200 cuenta con el Dual Pixel CMOS AF, que permite un funcionamiento continuo del AF. También ofrece una Función de Ayuda al Enfoque Manual y opciones de Detección de la Cara con Prioridad a la Cara y Sólo la Cara. Todo ello, junto con una



### **Nueva actualización Blackmagic Camera setup 4.5**

Esta actualización brinda compatibilidad con el nuevo grabador SSD para el modelo URSA Mini, que permite almacenar imágenes RAW o ProRes en unidades de estado sólido. Asimismo, se ha reducido la latencia, tanto de la pantalla LCD como al transmitir señales SDI, en cuyo caso es inferior a un cuadro. Por otra parte, esta versión mejora el uso de objetivos B4 y corrige problemas con el control del

enfoco y el diafragma en algunos modelos Canon.

PULSA SOBRE LA FOTO PARA ACCEDER A LA DESCARGA.



### **Nueva versión DaVinci Resolve 14**

Disponible la release de DaVinci Resolve 14.

Blackmagic Design anuncia la disponibilidad inmediata de la nueva versión de software DaVinci Resolve 14. Importante actualización con velocidad de edición 10 veces más rápida, audio Fairlight y edición colaborativa entre usuarios.

PULSA SOBRE LA FOTO PARA ACCEDER A LA DESCARGA.



#### **SINOPSYS DISTRIBUCIÓN INTEGRAL S.A.U. (SDI)**

Parque Tecnológico De Madrid, Calle de Isaac Newton, 5 - 28760 Tres Cantos (Madrid - España)  
Teléfono (+34) 918 049 182

Para ejercer su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición a nuestra base de datos  
[haga clic aquí](#)

Si tienes cualquier duda o comentario, escríbenos a [info@sdi-video.com](mailto:info@sdi-video.com)

[www.sdi-video.com](http://www.sdi-video.com)

Copyright sdi-video.com. Todos los derechos reservados.