

## NEWSLETTER



## BLACKMAGIC PRESENTA GRANDES NOVEDADES EN EL CAMPO DE LA PRODUCCION

El día 1 de febrero Black Magic nos sorprendió con la presentación de nuevos dispositivos. Entre ellos podemos destacar los siguientes:

- URSA BROADCAST (nueva cámara HD/UHD).
- CAMERA FIBER CONVERTER (adaptador de fibra para cámaras).
- STUDIO FIBER CONVERTER (Conversor de fibra).
- ATEM 4 M/E BROADCAST 4M/E STUDIO 4k (Mezclador 4K).
- ATEM 1 M/E ADVANDED PANEL (Panel universal mezclador Blackmagic).
- ATEM CAMERA CONTROL PANEL, (Control de 4 cámaras).
- ACTUALIZACIÓN GRATUITA PARA MEZCLADORES ATEM 2 M/E BROADCAST STUDIO 4K.

Sigue leyendo para leer esas novedades o tener acceso directo a la información del fabricante.



## AUMENTA LAS OPERACIONES FINANCIADAS POR MEDIO DE RENTING

Sinopsys Distribución Integral aumentó su cifra de operaciones financiadas durante el pasado año 2017.

SDI ofrece desde hace ya años una herramienta financiera por medio de Renting tecnológico a empresas y autónomos del sector audiovisual, ya sean estos clientes habituales o no. Con esto se facilita el acceso a las nuevas tecnologías de una forma escalonada y sencilla. Imagínate una cámara de ENG por 60€ al mes o tres cámaras de estudio con lente por 270€.. Compruebe varios ejemplos en nuestro sitio web.

Además los estudios previos son gratuitos y de muy fácil evaluación. Sólo precisamos el CIF y en tan solo 6h pueden tener la operación tramitada y aceptada.

Mediante esta estrategia de apoyar a las empresas del sector por medio de una fórmula de renting tecnológico, SDI afronta este 2018 con el ánimo de seguir creciendo junto a sus clientes y amigos.

Entre los equipos financiados podemos encontrar cámaras de ENG, cámaras de estudio, mezcladores de video, sistemas de grafismo, edición y post-producción, archivo y sistemas de MAM, continuidades, monitores, complementos.

Si tienes un proyecto, contáctanos y te ayudaremos a hacerlo realidad.



## NUEVO PANEL PARA MEZCLADORES BLACKMAGIC

ATEM 1 M/E Advanced es como se denomina el nuevo panel de BlackMagic que desde hoy se comercializa por SDI, es un dispositivo profesional de líneas elegantes que permite controlar cualquier mezclador ATEM con absoluta precisión. Con un diseño moderno y tecnología de vanguardia, este modelo brinda la oportunidad de agilizar las dinámicas de trabajo. Dispone de una pantalla LCD y botones curvos retroiluminados que ayudan a seleccionar las opciones deseadas y facilitan el reconocimiento de las funciones más importantes. Por otra parte, incluye un mando para ajustar las cámaras y la posición de los efectos visuales, así como una palanca de transiciones de gran precisión. A su vez, cada botón cuenta con una pantalla dinámica que ofrece la posibilidad de personalizar rótulos y colores, mientras que la tecla SHIFT permite seleccionar entradas adicionales para controlar hasta 20 fuentes. Gracias a su diseño resistente y compacto, el panel puede instalarse en cualquier bastidor tradicional y resulta ideal para equipos portátiles o unidades móviles.

(Pulsa sobre la imagen para más información)



## XINGEST ES LA SOLUCION DE AXELL TECHNOLOGY PARA LA CAPTURA DE SEÑALES DE VIDEO.

XINGEST permite la ingesta de forma fácil y soportando múltiples formatos con funciones avanzadas. Realiza la captura en tiempo real y en múltiples formatos seleccionables como por ejemplo MOV, MXF, MPG, MP4, etc. Se puede configurar con tarjetas de captura tanto de BLACKMAGIC DESSING del tipo Decklink como del fabricante AJA del tipo Corvid. Esto permite configurar equipos con 1/2/3 y 4 ingestas simultáneas. La Captura puede ser manual o captura programada en el tiempo para operaciones automatizadas. También permite captura acelerada de GPU h264, h265 y entradas de NDI. Otra gran prestación es que permite que la grabación se produzca mientras estamos reproduciendo flujos de trabajo exigidos.



## KI PRO QUAD. EL GRABADOR DE VIDEO PORTATIL DE AJA.

El Ki Pro Quad es un grabador de vídeo portátil que utiliza discos de estado sólido y permite un avance en este tipo de producciones (4K/Quad HD/2K/HD) gracias a la eficiencia proporcionada por los códec Apple ProRes y a la flexibilidad del RAW. Una de las mayores ventajas de este grabador de AJA es su capacidad para realizar procesos simultáneos.

(Pulsa sobre la imagen para más información)



## TIME SHIFTER TV de Axel Technology.

Ingesta de señales de video SD/HD en múltiples formatos con funciones avanzadas.

- Captura en tiempo real en múltiples formatos seleccionables MOV, MXF, MPG, MP4, etc.
- Dos versiones en lo referente a los modelos de tarjetas de los fabricantes BlackMagic, Blufish y AJA.
- Captura manual o captura programada en el tiempo para operaciones automatizadas.
- Captura acelerada de GPU h264 y h265
- Entradas de NDI

Permite la grabación mientras se reproduce los flujos de trabajo.

Compatibilidad de medios y multiformato:

Reproduce cualquier tipo de contenido multimedia en cualquier resolución: DV, HDV, MPEG-2, DVD, DIVX, MPEG-4, M-JPEG, MPEG-1, H.264, QuickTime, MXF, etc.

(Pulsa sobre la imagen para más información)



## CONVERSOR BI- DIRECCIONAL HDMI / SDI DECIMATOR MD-LX

Con un Tamaño de bolsillo de tan solo 60 mm x 73.7 mm x 23 mm (2.4"x2.9"x0.9) el MD-LX es el convertidor bi-direccional con mejor relación calidad precio del mercado.

Para que entendamos su fiabilidad debemos señalar que el MD-LX cuenta con las siguientes características:

Selección automática (entrada activa a todas las salidas o si ambas entradas están activas SDI a HDMI y HDMI a SDI)

HDMI IN a SDI OUT y SDI IN a HDMI OUT

SDI IN a HDMI y SDI OUT

HDMI IN a HDMI y SDI OUT

Además, este equipo admite 3G Level A y B, permitiendo por tanto la conversión entre ambos.

Incorpora entrada USB para "up-grade" de mejoras y bajo consumo de energía. Incluye de serie fuente de alimentación y un cable USB

(Pulsa sobre la imagen para más información)



## Nuevas lentes 4K de CANON

Canon lanza dos nuevas lentes 4K denominadas CJ45ex9.7B y CJ45ex13.6B. Estos nuevos objetivos broadcast ENG 4K de 2/3", han sido diseñados con la gran calidad que el fabricante nos tiene acostumbrados, al que además se le dota de un excelente zoom, enfoque rápido y una estabilización de la imagen (IS) mejorada. Estos objetivos, consiguen un zoom con la más amplia gama en su categoría y son perfectos para la grabación y transmisión de eventos deportivos y musicales, que requieren tomas a distancias largas. El CJ45ex13.6B, además, cuenta con la distancia focal más larga en su categoría, ideal para utilizarlo en unidades móviles tamaño medio, así como para aplicaciones de videovigilancia.



## Brainstorm: InfinitySet 3 y Aston 3 ya disponibles.

La Version 3 representa una actualización decisiva para los productos estrella de la compañía.

Nuestra representada Brainstorm, anuncia la disponibilidad de InfinitySet 3 y Aston 3 en sus versiones de producción así como de eStudio 15, el motor gráfico sobre el que se basa toda la gama de productos de esta firma. Este lanzamiento representa una actualización revolucionaria en los productos Brainstorm, encabezada por un eStudio capaz ahora de proporcionar funcionalidades incluso más avanzadas que las habituales y que lo sitúan como el motor de render de referencia en el mercado de los gráficos 3D y estudios virtuales para broadcast.

(Pulse sobre la fotografía para ampliar el artículo)



## SDI REALIZARA DEMOSTRACIONES DE SUBTITLNEXT (Plataforma de subtítulos)

SubtitleNext Es la nueva plataforma completa de módulos para subtítulo y servicios de texto del fabricante PlayBox Technology, la cual fue presentada en España durante la Feria Internacional de Broadcast, IT, Audiovisual, Media y Contenidos (BITAM). Tanto los entusiastas como los profesionales de las industrias de subtítulos, localización, traducción y servicios de contenido fueron atendidos en el Stand que SDI tenía en dicha feria, allí pudieron familiarizarse personalmente cómo la línea de productos SubtitleNext para mejorar su negocio y potencial profesional.



## NUEVA CÁMARA BLACKMAGIC URSA BROADCAST.

La cámara de televisión más flexible y económica del mercado para producciones en HD y UHD.

El nuevo modelo URSA Broadcast es la cámara de televisión más accesible y flexible del mercado. Es como dos cámaras en una, dado que puede emplearse ya sea en estudios o en exteriores. Por otro lado, es ideal para teledifusoras tradicionales, dado que les permite utilizar objetivos y baterías existentes sin recurrir a tarjetas o formatos extraños usados en otras cámaras convencionales. Brinda la posibilidad de grabar contenidos en soportes de almacenamiento SD comunes con los formatos más habituales empleados en los sistemas de gestión de archivos audiovisuales y la mayoría de los programas de edición no lineal. Asimismo, resulta ideal para transmisiones por Internet, ya que facilita el uso de objetivos fotográficos más antiguos y económicos. Ninguna otra cámara se le asemeja en términos de flexibilidad y precio.



## Fox Brasil utiliza InfinitySet de Brainstorm en la cobertura de la Copa Libertadores

Por primera vez en América Latina, el canal de deportes brasileño teletransporta en tiempo real a sus presentadores desde el estudio a diferentes campos de fútbol.

Fox Sports Brasil, el canal de 24 horas de deportes por suscripción, ha utilizado InfinitySet de Brainstorm, y su funcionalidad TeleTransporter, para proporcionar nuevas,

innovadoras y creativas maneras de cubrir la Copa Libertadores en los partidos de semifinales y la final.

La tecnología de TeleTransporte, exclusiva de Brainstorm, combina de manera indistinguible sets virtuales 3D con personajes reales y feeds de video tanto en directo como pregrabados, todos manteniendo un perfecto ajuste de perspectiva, color, sombras, reflejos y foco. Esta tecnología también ayuda a los presentadores para ser enviados virtualmente desde los estudios centrales a los diferentes campos de juego, por lo que la audiencia pudo verles dando el reportaje desde el campo de fútbol aunque estuvieran físicamente en Fox.



## Blackmagic presenta nuevos modelos Camera Fiber Converter y Studio Fiber Converter (SMPTE)

El día 1 de febrero Black magic nos sorprendió con la presentación de los nuevos dispositivos Camera Fiber Converter y Blackmagic Studio Fiber Converter, que permiten convertir tanto señales audiovisuales como de control y comunicación para transmitirlos mediante un solo cable híbrido de fibra óptica. Esto permite colocar las cámaras a una distancia máxima de dos kilómetros del estudio o la unidad móvil. Ambos modelos se encuentran disponibles a un precio inferior a los 3000 €

Ya sea en el estudio o en recintos deportivos de grandes dimensiones, a veces es necesario acercar las cámaras al lugar donde ocurre la acción. En este sentido, las conexiones SDI tienen un alcance limitado y por otra parte, en teatros o estadios para eventos multitudinarios, no siempre es fácil encontrar un sitio que cuente con suministro eléctrico. Asimismo, es preciso disponer de interfaces y extensores costosos a fin de conectar los diversos cables de alimentación y los sistemas de señalización y comunicación.



## FOR-A PROCESADOR DE VIDEO FA-9500.

El procesador/sincronizador de cuadros FA-9500 es un equipo multipropósito cargado con las funciones que se precisa para la producción de vídeo. Es compatible con 3G-SDI, HD / SD-SDI y E / S analógicas compuestas. Posee sincronizador de trama y realiza conversión de up / down / cross / aspect, corrector de color y optimizador de vídeo automático (AVO) como características estándar. Puede convertir muchos tipos de señales de video y audio. Opcionalmente ofrece componente analógico E / S, generador de logo, codificador / decodificador Dolby E.

(Pulsa sobre la imagen para más información)



## ATEM Camera Control Panel

Control a distancia de cuatro cámaras desde un mismo panel. Este dispositivo compacto brinda la posibilidad de controlar a distancia hasta cuatro unidades URSA Broadcast, URSA Mini, Blackmagic Studio Camera o Blackmagic Micro Studio Camera simultáneamente. Incluye mandos convencionales que permiten que una sola persona ajuste una amplia gama de parámetros técnicos tales como la intensidad del negro, el balance cromático y la velocidad de obturación. De esta manera el operador puede enfocarse en los aspectos creativos de la producción, por ejemplo, el encuadre y la composición de las tomas. A diferencia de otras unidades CCU, este modelo ha sido diseñado con el objetivo de

ofrecer una mayor portabilidad. Por consiguiente, es posible instalarlo en escritorios o bastidores móviles. La disposición de los controles sigue un orden lógico y habitual, ideal tanto para usuarios nuevos como con mayor experiencia. Cabe destacar además, que el panel es compatible con toda la línea de mezcladores ATEM.



## IKEGAMI HDK-73 2/3-inch CMOS Unicam

Ikegami líder mundial en cámaras HD y UHD y equipos de producción para emisoras de televisión, redes y otros creadores de contenido HD, presentó en Europa en la pasada feria de la IBC la nueva HDK-73 2/3-inch CMOS Unicam. Esta cámara es la última incorporación a la serie de cámaras Unicam HD de Ikegami. Con sensores F12 de alta sensibilidad de 2/3-pulgadas CMOS, el HDK-73 ofrece una calidad de imagen excepcional en 1080i o 720p en un sistema de cámara rentable, lo que es ideal para una amplia gama de aplicaciones tanto en el estudio como en el campo.

El HDK-73 tiene una construcción de estilo de acoplamiento que permite la configuración de estudio con estaciones base de fibra o triax, así como una operación autónoma para aplicaciones inalámbricas o de grabación en el sitio.

(Pulsa sobre la imagen para más información)



## ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K

El ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K sustituye a la versión 2 M/E Broadcast Studio y al igual que esta, ofrece 20 entradas SDI 12G, efectos visuales digitales, función SuperSource para imágenes simultáneas, decenas de transiciones, una salida para supervisar señales en UHD y resincronización de fuentes en todas las entradas a fin de alternar entre ellas sin fallas.

Pero además, este nuevo modelo dispone de 4 bancos de mezcla y efectos con 4 nuevos compositores por cada uno de ellos, es decir, un total de 16. Este es un avance significativo y permitirá llevar a cabo coberturas en directo de mayor complejidad.

El nuevo ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K ya se encuentra disponible por menos de 5.600€ y además te lo financiamos.



## Actualización para mezcladores ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K.

Tenemos buenas noticias para aquellos que ya dispongan de un mezclador ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K. Puesto que su diseño interno es similar al del modelo ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K, hemos desarrollado una actualización que brinda las mismas prestaciones de este último. En otras palabras, si ya tenías el modelo 2 M/E, ahora puedes obtener 2 bancos de mezcla y efectos adicionales además de un total de 16 compositores de última generación para superposiciones por crominancia.

Esta es una actualización importante que transformará por completo tu mezclador y que ya se encuentra disponible de forma gratuita en nuestra página de soporte técnico. Descarga la nueva versión para disfrutar de las nuevas prestaciones.

Pulsa sobre la foto para acceder directamente.



[www.sdi-video.com](http://www.sdi-video.com)

SDI respeta tu derecho a la privacidad. Para obtener más información, consulta nuestra Política de privacidad. Este correo electrónico contiene publicidad. Si ya no deseas recibir correos electrónicos sobre publicidad de SDI, puedes darte de baja aquí

No respondas a este mensaje. Se ha enviado desde una dirección solo para notificaciones que no acepta correo entrante. Si necesitas hacemos una pregunta específica sobre los productos ponte en contacto con nosotros a través del formulario de contacto aquí.

© SINOPSYS DISTRIBUCIÓN INTEGRAL S.A.UNIPERSONAL.

Parque Tecnológico De Madrid

Calle Isaac Newton, 5, 28760 Tres Cantos, Madrid, España

Teléfono: +34 918049182

Horario de atención (hora peninsular):

Lunes a Jueves: de 08:30 a 14:00 y 14:30 a 18:00. Viernes: 08:30 a 14:00.

Julio y Agosto: Lunes a jueves: de 08:00 a 16:00. Viernes: de 08:00 a 14:00.