



## NEWSLETTER

ENTRADA  
PULSA AQUI

BITAM 2016 22, 23 y 24 noviembre

**ESTE OTOÑO NOS VEMOS EN EL BITAM**

Un año más todos tenemos una cita en Madrid en la feria internacional Bitam 2016, que se celebra los días 22, 23 y 24 de Noviembre. Donde SDI tendrá un stand para exponer las novedades de nuestras representadas. Este año SDI asistirá con soluciones de estudio, almacenamiento compartido, sistemas de producción automatizado, una demostración de realidad aumentada y teletransporte. En nuestro stand podéis tener toda la información necesaria sobre las marcas expuestas For-a, Black Magic, Multicam, Axel Technology, Brainstorm, Canon, etc.

Obtén tu entrada gratuita a BITAM Show 2016 registrándote en la web. Además, una vez registrado, tendrás acceso al servicio One2One mediante el cual puedes concertar reuniones con todos los expositores de BITAM desde ahora mismo y así organizar tu agenda para feria.

Pulsa para tu entrada [más información](#)

**HVS-390 SE CONSOLIDA COMO EL MEZCLADOR DE VIDEO SD/HD MÁS MODULAR DEL MERCADO**

Para aquellos que no lo conozcan, o para aquellos que quieren evolucionar en su equipo de mezcla estamos frente a un mezclador modular con tarjetas de entrada y salida en formatos analógicos, digitales y graficas (PC), tanto en entrada como salida, el mezclador se puede adquirir con 1 M/E o 2 M/E. (permite upgrade). Su fiabilidad, rendimiento y versatilidad con una funcionalidad muy sencilla de operación hace de este modelo, el equipo que los profesionales del sector cada vez más adquieren. Al igual que las otras series Hanabi, ofrece una gama completa de funciones como funciones estándar, incluyendo mixta HD / SD de entrada, sincronizador de cuadros, 2.5D y 3D efectos de cortinilla, DVE, manipulador con chroma key, DSKs, imagen en imagen y multi-pantallas. Además de ellos, el HVS - 390HS ofrece una opción extrema en las superficies de control; 6 paneles de control y 6 paneles auxiliares de control son parte de sus complementos disponibles. Y más, con tecnología avanzada de sus auxiliares el HVS - 390HS tiene la capacidad de ser una unidad virtual de 6 M/E Increíble . La unidad puede ser la solución perfecta para los

eventos en vivo, deportes, estudios, noticias, unidades móviles, salas de redacción y lugares de presentación, por lo que es la herramienta ideal para dar forma a las ideas imaginativas de los creadores más exigentes. [Leer más...](#)



## **SLOMO TV SERIE SIMPLE R. LA SOLUCIÓN MÁS COMPACTA DEL MUNDO DE REPETICIONES INSTANTANEAS Y GRABACIÓN DE MULTIPLES CANALES**

Simultáneamente con la grabación de 3, 4 o 6 canales (dependiendo del modelo) los servidores proporcionan la búsqueda de fotograma completo de alta velocidad en todos los canales grabados y reproducción de 2 canales con efectos de transición entre ellos. Los sistemas utilizan probado en la industria popular en los códecs entorno de emisión: DVCPRO 50 / DVCPRO HD y MJPEG. La interfaz intuitiva del sistema y con multi-pantalla incorporada, permite incluso que operadores sin experiencia puedan lograr resultados profesionales en poco tiempo de manejo. El material grabado se puede exportar al formato nativo de nuestro equipo de edición dado que podremos utilizar los contenedores MXF y QuickTime con compresión DVCPRO 50 / DVCPRO HD. Esto proporciona compatibilidad con Apple Final Cut, Adobe Premiere, Avid Media Composer y Grass Valley Edius. Otra particularidad de equipo es la exportación de archivos a un almacenamiento en red a través de Ethernet Gigabit o para discos duros externos instalados en los bastidores de doble especial conectado al sistema a través de la interfaz USB 3.0.

Almacenamiento interno basado en SSD Por primera vez en la práctica el equipo de almacenamiento de difusión R simple se basa en SSD. Esto le permite operar en condiciones extremadamente duras, incluyendo a un alto nivel de vibración. Hasta 80 horas de grabación en HD Esta es una característica sobresaliente incluso para sistemas de tamaño completo y es único para este tamaño miniatura. Opciones Disponibles: ?Exportación de material grabado en formatos Apple Final Cut y Avid MC. ?Soporta cámaras

SuperMotion 3x de alta velocidad (requiere tres canales de entrada separados). ?Suporta cámaras NAC HiMotion 1000fps; el material grabando podrá ser exportado a contenedores MXF / Quick Time etc. ?Multicanales. Las exportaciones a un servidor de los archivos pueden ser realizadas por medio del interfaz de 1 GbE, sin necesidad de bandeja externa dual de 3.5 "SATA HDD. ?Game Analizador - Telestra [Leer más...](#)



## **OSEE XCM - 240 . MONITOR BROADCAST PARA POSTPRODUCCION**

El monitor XCM240 está diseñado para cumplir con la evaluación de color crítica tanto en una corrección de color como en un sistema de difusión o de post-producción, así como en aplicaciones de grafismo. Osee utiliza el panel de la más alta calidad IPS que trabaja con una verdadera precisión de 10 bits para cada píxel, pero el XCM -240 ofrece además una mayor precisión mediante el empleo de retroiluminación con control de modulación de color RGB LED. 3D - LUT puede ser programada o cargada con una precisión de hasta 14 bits por el usuario. Además, como monitor de evaluación de imagen, el XCM -240 cuenta con compensación automática de la temperatura de color para que coincida con los cambios ambientales, eliminando así la posibilidad de deriva experimentado con modelos de la competencia. El motor de procesamiento de imagen de 12 bits de la XCM -240 proporciona un retardo mínimo y elimina los errores. Características adicionales - Forma de Onda y Vectorescopio - Pantalla de estado - GPI Tally. - OSD Tally - Medidor de audio - hasta 16 canales. - Sobrescaneo.

- IMD - Área de visualización: 24 "diagonal - Ángulo de visión: 178 ° H 178 ° V - Profundidad de color: 1.07b - Resolución: 1920H 1200V - Contraste: 1000: 1 - Brillo: 250cd / ? - Temperatura: 0 ? a 60 ? - Dimensiones: 22.44 "W x 14.99" H x 8.27 "D (569.9mm x 380.7mm x 210mm) - Consumo de energía: DC12V / 5ª - Formato de señal: 480i / 59.94, 576i50, 720P24 / 23.98 / 25/30 / 29.97 / 50/60 / 59.94, 1080SF24 / 23.98, 1035i60 / 59.94, 1080i50 / 60 / 59.94, 1080P24 / 23.98 / 25/30 / 29.97 / 50/60 / 59.94, 480P60 / 59.94 (excepto SDI), 576P50 (excepto SDI), PAL, NTSC640X480, 800X600, 1024x768, 1280x1024 1366X768, 1440x900, 1400x1050, 1600x1200, 1680x1050, 1920x1080, 1920x1200 - Entrada: 2 Ch 3G / HD / SD-SDI, 1 Ch compuesto, 1 Ch YPbPr (se puede configurar como un compuesto o Y / C), 1 Ch HDMI, 2 CH STEREO - Salida: 2 Ch 3G / HD / SD-SDI, 1 Ch compuesto, 1 Ch YPbPr (se puede configurar como un compuesto o Y / C), 1 [Leer más...](#)



### **FOR-A mod. FA-505 mucho más que un procesador**

El Fa-505 de For-a es algo más que un procesador o un sincronizados de cuadros dado que está equipado con una serie de funciones esenciales que se utilizan en la producción de vídeo, además de permite el enrutamiento multicanal (video 5 - entrada / 5 - salida). Soporta 3G - SDI y HD / SD - SDI de entrada / salida de serie e incluye todos FS típicas y características de CC (estándar). La unidad dispone de up / Down / conversión cruzada en cada entrada de serie, además permite 1080i a 720p, 720p o 1080i en la conversión, capacidad de audio de gran versatilidad de procesamiento de señal con ajuste de retardo y las funciones de reasignación más un convertidor de frecuencia de muestreo. La combinación de estas variadas opciones permite que una sola unidad pueda proporcionar una funcionalidad óptima para todas las escenas de producción de vídeo, incluidos los utilizados en la transmisión, difusión exterior, la transmisión de noticias, producción, edición y distribución. [Leer más...](#)



### **HELO de Aja**

Helo es el nuevo aparato autónomo de streaming H.264 y grabación de AJA . HELO incorpora conexiones SDI y HDMI E / S en el mismo equipo, con capacidad de transmitir simultáneamente de nuestro CDN, además de codificar permite grabar archivos H.264 en tarjetas SD o a un almacenamiento USB o almacenamiento basado en red simultáneamente. Estamos ante un equipo de pequeño tamaño y gran robustez, que se convertirá en el compañero esencial para la transmisión de eventos en vivo por medio de Internet. Los lugares de producción y post producción varían, HELO está diseñado para ser el compañero de viaje en el devenir diario de miles de compañías gracias a la conectividad completa que ofrece. HELO codifica optimizando las particularidades del ancho de banda disponible, con archivos ampliamente compatibles con H.264/MPEG-4, tanto de tabletas, teléfonos inteligentes, ordenadores, televisores inteligentes. Incluye 2-canal de Audio estéreo que podrá ser codificado hasta 24 bits 48 kHz en velocidades que van desde 32 kbps hasta 256kps en MPEG-4-LC, que le permite hacer la elección más adecuada para las necesidades de su proyecto. Con una conexión USB y un navegador robusto que está basado en interfaz de usuario le permite instalar y configurar la conexión con su CDN incluso antes de llegar a su evento. Una vez allí, simplemente presione el botón de encendido y está listo para que por medio de conexión Ethernet de HELO comience a transmitir, indicar por ltima indicar que soporta tanto RTSP como RTMP. [Leer más...](#)



## **SocialHub de Axell technology las redes sociales en nuestra televisión**

Socialhub es una solución software que recupera los mensajes de la red y los textos de los teléfonos móviles, organizándolos para ser utilizados por los presentadores TV o los DJ. El sistema administra las cuentas de varias redes sociales al mismo tiempo, cataloga todo el contenido dejando al usuario flexibilidad total para editar y seleccionar los mensajes más adecuados para la transmisión. La completa integración con softwares CG: como DigPlus y CgLive, permite personalizar cualquier aspecto del mensaje gráfico, mostrándolo como ticker, crawl, texto estático y combinarlo con elementos como logotipos, tercios inferiores, animación live y plantillas gráficas. SocialHub, con sus funciones de difusión y recuperación automática, permite trabajar bien en ambiente MCR. Por supuesto, en televisiones con canales temáticos, como música y deportes, puede mostrar mensajes al aire 24/7 de acuerdo con la playlist de reproducción sin ninguna operación manual. Así, cualquier programa de tv grabado parece más "live" porque deja comentar los videos en directo, solicitar canciones y enviar a la televisión las fotos favoritas. - Recibe mensajes de texto desde teléfonos móviles - Recibe imágenes Flickr - Muestra al aire mensajes de Facebook, Twitter, Flickr con Thumbs, nombre del perfil y textos - Recepción y difusión manuales/automáticas de contenidos específicos - Módulos adicionales para conectar varias redes sociales y perfiles - Organiza los "tweets" de Twitter por # hash-tag o palabras clave - Permite a la audiencia enviar mensajes instantáneos a la pantalla, solicitar canciones y expresar su opinión - Simple Configuración de interfaz con logos y generación de informes - Con la opción "Modificar" puede trabajar en el área de texto con una "lista negra" de palabras o gestionar los correos basura [Leer más...](#)



## **Novedades Blackmagic Design en IBC 2016**

Blackmagic Design ha presentado durante el reciente feria IBC 2016 nuevos productos y otras novedades de las que os ofrecemos un breve resumen.

- Blackmagic Design adquiere Ultimatte.
- Blackmagic Design adquiere Fairlight.
- Nuevo Teranex AV.
- Nuevos modelos DeckLink Mini 4K.
- Rebaja en el precio de HyperDeck Studio 12G.
- Video Assist 2.2.
- DaVinci Resolve 12.5.2.

Si deseas información, precios o cualquier consulta, no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

[Leer más...](#)



## **CANON PRESENTA SU OBJETIVO 4k PREMIUM UJ27x6.5B IESD**

Pensado para los profesionales que precisan una resolución y un contraste extraordinariamente altos para flujos de trabajo en alto rango dinámico 4K (HDR).

El UJ27x6.5B IESD dispone de un zoom óptico 27x, ideal para deportes en la que se mezclan los primeros planos con panorámicas de acción. Este objetivo ofrece la capacidad de cambiar rápidamente el enfoque, sin perder los ángulos de visión, gracias al sistema de enfoque interno, los desajustes de la focal efectiva (focus breathing) se mantienen absolutamente al mínimo. El objetivo cuenta con una longitud focal impresionante de 6,5-180 mm y, además, el multiplicador 2x incorporado duplica la focal,

manteniendo la resolución excepcional superior a 4K.

El UJ27x6.5B IESD mantiene un alto contraste y resolución desde el centro de la imagen a los bordes y son consistentes en todo el intervalo de la longitud de onda de los canales B (azul), G (verde) y R (rojo), así como en las bandas de frecuencia amplia, desde HDTV a 4K, e incluso más allá.

La utilización en este objetivo de lentes de fluorita y vidrio UD, unido a las tecnologías de revestimiento y antirreflejos de Canon, proporciona un mayor control sobre las luces parásitas y el velo óptico, ideal para las grabaciones deportivas en exteriores. [Leer más...](#)



## **AXON anuncia nuevos protocolos para Cerebrum en IBC**

El software de control y monitoreo Cerebrum del axón se presenta en esta edición de la IBC con importantes mejoras, gracias a la integración de terceras compañías, exactamente incorpora 15 nuevos protocolos de prestigiosos fabricantes como Blackmagic Design, Allen Heath, Yamaha, Panasonic y Sony.

Durante los próximos días esta versatilidad de Cerebrum se exhibirá en el Stand 10.A21 / B21 de la feria IBC, donde personal de nuestra compañía estará para atenderles.

Por otro lado, queremos recordar que esta última versión del Cerebrum es todavía más abierto y flexible que su antecesora, y por tanto supone una mayor conexión a los elementos clave de cualquier cliente, facilitando aún más el poder supervisar y controlar múltiples dispositivos en una interfaz realmente fácil de usar, una herramienta hoy en día imprescindible y muy valorada por las direcciones técnicas de los principales operadores, cadenas de tv etc. Con Cerebrum a bordo, los difusores pueden hacer frente a eventos complejos con mayor confianza, sabiendo que el propio SNMP del software (Simple Network Management Protocol) o protocolos de terceros dar soporte a prácticamente todas las piezas de los equipos de radiodifusión en su flujo de trabajo.

[Leer más...](#)



## **Canon EOS C700 y EOS C700 GS PL, videocámaras 4K para cine**

Canon presentó dos nuevas cámaras de la serie EOS Cine, capaces de grabar en calidad 4K: la Canon EOS C700 (EF/PL) y la Canon EOS C700 GS PL. Se trata de dos modelos pensados para usuarios profesionales, tanto para el sector del cine o la televisión.

Entre las características destacadas de estas cámaras se encuentran el gran abanico de opciones de grabación en cámara lenta y la posibilidad de grabar en modo RAW 4K para garantizar la obtención de la máxima calidad posible en el proceso.

Los nuevos modelos de cámaras Canon de la serie EOS Cine están equipadas con un sensor CMOS Super 35 mm con un número de píxeles máximo de 4,5K en el caso de la EOS C700 (EF/PL) o de 4,2K (en la EOS C700 GS PL).

La combinación del sensor con los procesadores triples DIGIC DV5 permite, por ejemplo, obtener imágenes de muy alta calidad para grabaciones de documentales en el medio natural o para cualquier otra creación que requiera un importante nivel de detalle, con una profundidad de campo muy reducida y sin peligro de formación de ruido en la imagen.

Las posibilidades de trabajo relacionadas con la sensibilidad bastante amplias, ya que las cámaras ofrecen ISO de hasta 102.400, además de filtros de densidad neutra (ND) incorporados y un control de hasta 10 pasos. El objetivo es ofrecer la máxima flexibilidad posible para facilitar el trabajo y lograr el tipo de imagen más adecuado a cada situación.

<https://www.youtube.com/watch?v=6nhrG48Y86Y>

[Leer más...](#)



**SINOPSYS DISTRIBUCIÓN INTEGRAL S.A.U. (SDI)**

Parque Tecnológico De Madrid, Calle de Isaac Newton, 5 - 28760 Tres Cantos (Madrid - España)  
Teléfono (+34) 918 049 182

Para ejercer su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición a nuestra base de datos  
[haga clic aquí](#)

Si tienes cualquier duda o comentario, escríbenos a [info@sdi-video.com](mailto:info@sdi-video.com)  
[www.sdi-video.com](http://www.sdi-video.com)

Copyright sdi-video.com. Todos los derechos reservados.