



NEWSLETTER

En abril tienes una cita con nosotros



UNETE A LA RENOVACIÓN TECNOLÓGICA

Desde SDI continuamos con nuestra política de impulso para la renovación del parque tecnológico de nuestro sector, para ello incluimos en nuestro catálogo de equipamiento marcas y productos de alta calidad a precios muy competitivos, a los que seguimos sumando nuestros planes de financiación. Consúltanos y quedarás gratamente impresionado.. [más información](#)



Sistemas de continuidad Axel Technology - lo mejor, al mejor precio

Sistemas de continuidad Axel Technology - lo mejor al mejor precio XTV Suite es un conjunto completo de softwares profesionales para la Televisión que permite manejar desde la captura video, los recortes, la programación hasta el playout. La total eficiencia está garantizada 24/7 también de manera automática, sin ningún tipo de supervisión.

XTV es perfecto para estaciones TV, televisiones por satélite, televisiones por cable, Televisiones locales, provinciales y autonómicas, newsrooms, televisiones Web, CCTV, televisiones corporativas, presentaciones, canales TV de pago en los hoteles, canales informativos en los museos y video Wall. Todos pueden aprovechar de su fácil interfaz de uso.

Al mismo tiempo, también las estaciones TV con múltiples canales y las redes de televisión pueden disfrutar de la estructura escalable de XTV y de su compatibilidad universal con cada tipo de archivo.

XTV está diseñado para lograr una efectiva compatibilidad "universal" con cada tipo de formato. Es un instrumento poderoso que puede reproducir virtualmente todos los formatos de media procedentes de cualquier fuente y feed.

XTV consigue unir todos los departamentos de producción y permite el playout directo de DV, HDV, MPEG-2, DVD, DIVX, MPEG-4, MJPEG, MPEG-1, H.264, QuickTime, MXF, etc. No importa cuál es la resolución y cuantos son los fotogramas por segundo: XTV cumple

adaptaciones automáticas.

[Leer más...](#)



Mezclador de video FOR-A HVS-110 La solución compacta y Low Cost

Mezclador de video FOR-A HVS-110 La solución compacta y Low Cost.

El mezclador de video compacto HVS - 110 está equipado con múltiples funciones, las cuales son usadas en mezcladores de alta gama. Además, el equipo es de un diseño compacto que le permite ser transportado con facilidad, lo que le posiciona en lo económico en la línea Low Cost, gracias a su rendimiento le permite ser usado en todo tipo de situaciones, entre los que cabe destacar estudios de noticias, unidades móviles, eventos en vivo, instituciones educativas y presentaciones.

Dispone de 12 entradas y 8 salidas de video HD/SDI, así como un HDMI para el sistema multipantalla, por lo que además es ideal para su uso en pequeñas furgonetas o helicópteros de radiodifusión. A pesar de ser portátil dispone opcionalmente de una fuente de alimentación redundante y también es posible utilizar un adaptador de CA.

El HVS -100/ 110 puede ser controlado por medio de una tablet, smartphone y PC a través del navegador web. La pantalla GUI se basa en panel de control, por lo que el uso es extremadamente sencillo. Además, el mixer puede transmitir las señales del multipantalla de video por el interfaz web. Hasta tres tipos de control se pueden utilizar simultáneamente: Panel de control, interfaz web o cualquier número de mandos a distancia aux.

[Leer más...](#)



Blackmagic Video Assist. Pequeñito pero

Monitor de pequeño tamaño y alta resolución para enfocar y encuadrar tomas con precisión. El monitor Video Assist de Blackmagic funciona con todo tipo de cámaras y facilita la supervisión de imágenes de forma profesional. Dispone de una pantalla brillante de 5 pulgadas con una resolución de 1920 x 1080 y permite enfocar y encuadrar con una precisión extraordinaria. Asimismo, brinda la posibilidad de grabar archivos en formato ProRes o DNxHD con una profundidad de color de 10 bits para lograr una calidad inigualable, es el accesorio ideal para aquellas cámaras que no ofrecen dichas prestaciones. [Leer más...](#)



Canon EOS C300 - Una cámara de cine

Una innovadora cámara de cine profesional, EOS C300 combina la reconocida tecnología de vídeo y experiencia en objetivos de Canon con la creatividad EOS. Los objetivos EF intercambiables ofrecen una libertad sin precedentes para contar cualquier historia.

- Sensor CMOS Súper 35 mm de 8,3 MP; Full HD.
- Objetivos intercambiables (montura EF).
- Compacta, modular y ligera.
- MPEG-2 MXF de 50 Mbps en tarjeta CF.
- Alta sensibilidad, bajo nivel de ruido.
- Canon Log Gamma.
- 24p para producción de vídeo.
- Control remoto Wi-Fi.
- Integración perfecta en flujo de trabajo.
- Soportes de Almacenamiento de vídeo, dispone de dos ranuras para insertar las tarjetas Compact Flash tipo 1.
- Tiempo de grabación en tarjeta CF de 64GB es de hasta 160 minutos (1080/50i a 50 Mbps).

- Formatos de grabación MPEG-2 Long GOP a: 50 Mbps CBR (4:2:2) MPEG-2 422@PHL; 35 Mbps VBR (4:2:0) MPEG-2 MP@HL; 25 Mbps CBR (4:2:0) MPEG-2 MP@H14.
- Monitor LCD de 4 y 1,23 millones de píxeles.

[Leer más...](#)



Canon presenta las XA35 y XA30. ¡Que cámaras y que precios!

Rendimiento de imagen excepcional para los usuarios de videocámaras portátiles. Dos nuevas videocámaras portátiles de su serie X, la XA35 y la XA30, diseñadas tanto para profesionales como para entusiastas, son los nuevos modelos que la prestigiosa firma que Canon lanzó este pasado mes de diciembre. Estas cámaras son compactas y ligeras, cuentan con un nuevo sensor CMOS HD Pro que proporciona una mayor sensibilidad y un rendimiento mejorado en condiciones de luz escasa. Ambas cámaras también disponen de nuevos ajustes de Rango Dinámico Amplio (DR) y de prioridad a las altas luces, lo que las hace adecuadas para todo tipo de grabaciones, desde noticias a documentales. Primera calidad de imagen y rendimiento de procesamiento de vídeo, aprovechando la experiencia de Canon en el campo de la óptica y en las tecnologías avanzadas, el sensor CMOS HD Pro de Canon, recién diseñado, tipo 1/2,84 y con 2,91 megapíxeles, ha mejorado la sensibilidad con una ratio señal-ruído mejorada. Como resultado, las imágenes son nítidas y claras, incluso en entornos de luz escasa. La XA35 y la XA30 cuentan con dos nuevos ajustes: el Rango Dinámico (DR) Amplio y la Prioridad a las Altas Luces. Discretas y portátiles, ideales para los desplazamientos compactas y ligeras, la XA35 y la XA30 son perfectas para periodistas y reporteros de noticias, quienes a menudo graban discretamente en sus desplazamientos. Estas cámaras también son compatibles con los formatos de archivo AVCHD de alta calidad (hasta 28 Mbps) y MP4 (hasta 35 Mbps) e incluyen dos ranuras para tarjetas SD, ofreciendo una copia de seguridad instantánea, grabando simultáneamente, o la opción de grabación ininterrumpida en eventos largos, ideal para las cámaras de bodas. Tanto la XA35 como la XA30 disponen de Wi-Fi de doble banda, lo que permite el control remoto de la cámara, la transferencia inalámbrica/subida y pre visualización en el navegador, utilizando un móvil Smartphone, una Tablet o un ordenador. [Leer más...](#)



IKEGAMI 4K UHK-430 La cámara 4K con montura B4 de 2/3

Unicam XE, está diseñada en dos bloques independientes y cuenta con tres sensores CMOS 4K nativo de 2/3 pulgadas. Ikegami ha decidido desvelar la que será su gran apuesta por la captación ENG en Ultra Definición. La nueva cámara UHK-430 abre la nueva gama de soluciones 4K.

Emplea tres sensores CMOS 4K nativo de 2/3 pulgadas que proporcionan una resolución de 3840 x 2160 píxeles (Ultra Alta Definición), y una mayor profundidad de campo para producciones tanto en estudio como en exteriores.

La cámara está equipada con una bayoneta B4 para montaje de lentes de alta definición de 2/3 de pulgada, pero Ikegami pensó en todo y gracias al dispositivo de expansión opcional SE-U430 permitirá acoplar grandes lentes de estudio, todo un reto para la producción de programas 4K.

Su construcción en dos bloques permite que la cabeza del sensor y la lente de la UK-430 se separen como una unidad compacta para una fácil implementación en un dispositivo de apoyo como controles manuales. En este modo, la cabeza puede operar a 50 metros del

cuerpo de la cámara. La cabeza también se puede sustituir por otros conjuntos, tales como un gran sensor Súper 35mm. Todo un reto en versatilidad.

La cámara incluye salidas a CCU 12G e IP, así como un nuevo procesador de Ikegami que permite la transmisión sin comprimir a 40 gigabit/s.

La nueva propuesta de Ikegami pesa apenas 4,5 kilos y dispone de un visor de 2 pulgadas. El nuevo procesador permite a la UHK-430 ofrecer una matriz de color de 16 ejes y un espacio de color BT.2020

[Leer más...](#)



Ultra 4K Tools Box Omnitek, El instrumental 4K

La Ultra Alta Definición, como todas las señales de vídeo precisan de su consiguiente análisis de medidas, cada día son más los fabricantes y usuarios que se unen a la producción de programas y equipos 4K, esto hace que se esté experimentando un auge notable en aplicaciones e interfaces FPGA e IC, así equipos 6G y 12G SDI en el sector tanto de broadcasters como de integración.

La propuesta de Omnitek es en la actualidad líder y soporta desde SD a 4K60 UHD TV a través de quad 3G, dual 6G, 12G-SDI y DisplayPort. Además, recientemente se ha incorporado una capa física para 12G-SDI junto con un conjunto de herramientas con todas las funciones que hasta ahora sólo un osciloscopio de muy gama alta podía ofrecer.

[Leer más...](#)



AJA Ki Pro Ultra 4K/UltraHD and 2K/HD Recorder/Player. Y donde dices que capturarás

Ki Pro Ultra es un 4K / Ultra HD / 2K / grabadora de próxima generación basado en archivos de alta definición de vídeo y reproductor con un sistema incorporado en el monitor LCD de alta definición; es capaz de capturar y editar listas de archivos de Apple ProRes en una variedad de formatos de vídeo y velocidades de cuadro de hasta 4K 60p. Ki Pro Ultra ofrece de entrada flexible y conectividad de salida incluyendo 3G -SDI, HDMI e incluso fibra, lo que le permite potentes y eficientes flujos en la trama, en la tasa alta de fotogramas. Diseñado para ser usado en aplicaciones portátiles gracias a que incorpora un asa de transporte, también si así se desea puede ser montado en rack 19U dado que ocupa ¼ unidad y 2 U de altura Ki pro Ultra dispone de una amplia gama de funciones para entornos de producción y post.

<https://www.aja.com/en/products/ki-pro-ultra> [Leer más...](#)



ATEM Talkback Converter 4K - La solución ideal para todo tipo de eventos

Converter 4K, es un dispositivo compatible con distintos formatos de vídeo que cuenta con tecnología SDI 12G y permite conectar hasta 8 cámaras para establecer la comunicación con cada uno de los operadores. De este modo, se facilita la colaboración entre varios integrantes de un equipo durante la realización de producciones en directo.

El modelo ATEM Talkback Converter dispone de conexiones SDI 12G y permite transmitir no solo señales de vídeo sino también otras correspondientes a las luces piloto, el sistema de comunicación entre las cámaras y el mezclador. Estas conexiones admiten múltiples velocidades de transferencia, por lo cual brindan compatibilidad con distintos formatos que van desde la alta definición hasta resoluciones UHD 2160p60.

Las señales que utilizan las luces piloto y el sistema de intercomunicación se envían a cada cámara a través de la conexión SDI. Para este cometido, el dispositivo aprovecha los canales de audio 15 y 16 que generalmente no se destinan para ningún propósito específico. De este modo, no es necesario disponer de cables adicionales para contar con estas prestaciones al llevar a cabo una producción.

Las cámaras pueden conectarse mediante cables BNC convencionales o, de manera alternativa, el usuario puede emplear módulos de fibra óptica que permiten situarlas a una mayor distancia del mezclador sin perder calidad en la transmisión de la señal. Dichos módulos son versiones SMPTE SFP y pueden instalarse con facilidad de ser necesario. Asimismo, los cables de fibra óptica brindan una conectividad confiable a un precio económico, y pueden adquirirse en cualquier tienda especializada a precios bajos o armarse con suma facilidad.

[Leer más...](#)



SINOPSYS DISTRIBUCIÓN INTEGRAL S.A.U. (SDI)

Parque Tecnológico De Madrid, Calle de Isaac Newton, 5 - 28760 Tres Cantos (Madrid - España)
Teléfono (+34) 918 049 182

Para ejercer su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición a nuestra base de datos
[haga clic aquí](#)

Si tienes cualquier duda o comentario, escríbenos a info@sdi-video.com
www.sdi-video.com

Copyright sdi-video.com. Todos los derechos reservados.