



NEWSLETTER



Un año de novedades apasionantes

Un año más que nos dejó miles de recuerdos y enseñanzas, creo que no hay nada más hermoso en el mundo que ser agradecidos, con todo y con todos, por tanto, hoy no nos queda más que agradecer, a nuestros amigos, clientes, distribuidores y fabricantes por estar ahí dándonos su apoyo Feliz 2017. [más información](#)



DML LA COPIA LEGAL AXEL TECHNOLOGY.

DML graba cualquier contenido de las más diversas fuentes y los almacena en el Hard-disk durante el tiempo que la ley obliga 30/60/90 días, dependiendo del tamaño del Hard-disk.

DML carece de mantenimiento y las grabaciones más antiguas se sobrescriben con las más recientes de forma automática. La compresión de vídeo y las calidades varían según el tamaño del disco duro. Las grabaciones pueden ser de calidad alta como aquella de "Broadcast audio/video".

El contenido es accesible desde DML y desde cualquier ordenador de red, sin parar la grabación. Con el software DML Player (incluido GRATIS), el contenido se puede editar y descargar CD, DVD etc .

Y convertirlo fácilmente a los formatos de vídeo más populares.

Los files DML son los utilizados por Windows, por lo que pueden reproducir en cualquier reproductor ordinario.

El sistema puede ser controlado constantemente sea a nivel local, con las herramientas de DML, así como desde cualquier ordenador que tiene el mismo software (DML Monitor, gratis). [Leer más...](#)



FOR-A MV 1200 MULTIPANTALLA MULTIFORMATO

3G/HD/SD/ANALOGICO/HDMI/DVI Mixed High Resolution Multi Viewer

El nuevo multipantallas de FOR-A llega para adaptarse a todas las necesidades del mercado. Con un máximo de 16 entradas y 6 salidas y admitiendo el uso señales mixtas, incluyendo: 3G-SDI (Nivel-A / B), HD-SDI, SD-SDI, compuesto, HDMI o DVI fuentes de entrada, asíncrona son alguna de las prestaciones de este nuevo equipo, además aceptando una gran variedad de formatos y

velocidades de fotogramas, incluyendo NTSC, PAL, 1080 / 59.94i, 1080 / 50i, y 30 / 29,97 / 25/24 / 23,98 o FSP.

[Leer más...](#)



MONITOR DE ONDA ANALIZADOR- HERRAMIENTAS DE ÚLTIMA

GENERACIÓN PARA 4K/UHD

El Ultra XR es rasterizador 4K/ UHD de la firma OMNITEK que cubre sobradamente con las exigencias que se precisan en las salas que están dando el salto hacia el 4K ya sean estas de producción o post-producción.

Fácil de uso, potente en sus prestaciones capaz de satisfacer al operador más exigente son partes del resultado y éxito de este equipo, gracias a ello el ultra XR fue pensado y se diseñó específicamente para los creativos de contenido, coloristas, editores de post-producción y los intermedios digitales que trabajan con imágenes de alta resolución UHD, soportando por tanto, el análisis necesario en todos los formatos de video SDI y HDMI.

[Leer más...](#)



AJA Ki Pro Ultra

Es un grabador y reproductor de la mitad del ancho de un rack y un peso de 2.5Kg. Además, viene con un asa incorporada para transportarlo fácilmente.

Por lo que dos unidades de Ki pro Ultra encajan perfectamente como medida rack.

Funciones y características

El Ki Pro Ultra permite capturar imágenes en ProRes hasta resolución 4K (4096 x 2160) y velocidad de 60p. Eso sí, si queremos estas condiciones tendremos que tener uno de los discos Pak1000 (de AJA), que tienen capacidad de 1TB y soportan hasta el ProRes 422 HQ. [Leer más...](#)



GY-HM200SP JVC REVOLUCIONA EL MERCADO DE LAS CÁMARAS ENG

La cámara JVC modelo GY-HM200SP es innovadora y asequible, diseñada para eventos deportivos y emisión streaming, incluye superposición de puntuación y reloj de juego, por lo que no necesita generador de caracteres externo. Además, incluye características profesionales avanzadas para una amplia personalización.

Totalmente equipada para trabajar en cualquier escenario, el GY-HM200 pertenece a la siguiente generación de camcorders de JVC. Tanto si estás captando imágenes 4K Ultra HD, en Full HD con muestreo 4:2:2 a (50Mbps) o en SD. Además de un streaming en la web, esta cámara lo hace todo. [Leer más...](#)



IKEGAMI CAMCORDER 4K UHK-430

La Ultra Alta Definición centró la presencia de IKEGAMI en la IBC La Ultra Alta Definición centró la presencia de IKEGAMI en la próxima edición de IBC. Entre otras novedades, hizo su debut en esta feria el camcorder 4K nativo de 2/3 de pulgada, UHK-430, y el monitor 4K de 31 pulgadas HQLM-3120W. También se exhibió la nueva cámara multiformato HDL-F3000, diseñada para trabajar en condiciones de bajas luces y el nuevo panel de control principal en red MCP-300.

En cuanto al camcorder portátil IKEGAMI UHK-430 incorpora tres sensores CMOS 4K nativo de 2/3 de pulgada con 8 megapíxeles que proporcionan un total de 3840 x 2160 píxeles de resolución UHD, con una profundidad de campo idónea tanto para estudio, como para producción al aire libre. Además, alcanza una

profundidad de color de 10 bits por píxel en lugar de los 8 bits por píxel habituales. El UHK-430 incorpora montaje compatible con lentes de alta definición de 2/3 de pulgada con bayoneta B4.

[Leer más...](#)



HVS-390 SE CONSOLIDA COMO EL MEZCLADOR DE VIDEO SD/HD MÁS MODULAR DEL MERCADO

Para aquellos que no lo conozcan, o para aquellos que quieren evolucionar en su equipo de mezcla estamos frente a un mezclador modular con tarjetas de entrada y salida en formatos analógicos, digitales y graficas (PC), tanto en entrada como salida, el mezclador se puede adquirir con 1 M/E o 2 M/E. (permite upgrade). Su fiabilidad, rendimiento y versatilidad con una funcionalidad muy sencilla de operación hace de este modelo, el equipo que los profesionales del sector cada vez más adquieren. Al igual que las otras series Hanabi, ofrece una gama completa de funciones como funciones estándar, incluyendo mixta HD / SD de entrada, sincronizador de cuadros, 2.5D y 3D efectos de cortinilla, DVE, manipulador con chroma key, DSKs, imagen en imagen y multi-pantallas. Además de ellos, el HVS - 390HS ofrece una opción extrema en las superficies de control; 6 paneles de control y 6 paneles auxiliares de control son parte de sus complementos disponibles. Y más, con tecnología avanzada de sus auxiliares el HVS - 390HS tiene la capacidad de ser una unidad virtual de 6 M/E Increíble [Leer más...](#)



Simple R Series

The world's most compact solution for instant replays and multichannel recording!

LA SOLUCIÓN MÁS COMPACTA DEL MUNDO DE REPETICIONES INSTANTANEAS Y GRABACIÓN DE MULTIPLES CANALES

Simultáneamente con la grabación de 3, 4 o 6 canales (dependiendo del modelo) los servidores proporcionan la búsqueda de fotograma completo de alta velocidad en todos los canales grabados y reproducción de 2 canales con efectos de transición entre ellos. Los sistemas utilizan probado en la industria popular en los códecs entorno de emisión: DVCPRO 50 / DVCPRO HD y MJPEG. La interfaz intuitiva del sistema y con multi-pantalla incorporada, permite incluso que operadores sin experiencia puedan lograr resultados profesionales en poco tiempo de manejo. El material grabado se puede exportar al formato nativo de nuestro equipo de edición dado que podremos utilizar los contenedores MXF y QuickTime con compresión DVCPRO 50 / DVCPRO HD. Esto proporciona compatibilidad con Apple Final Cut, Adobe Premiere, Avid Media Composer y Grass Valley Edius. Otra particularidad de equipo es la exportación de archivos a un almacenamiento en red a través de Ethernet Gigabit o para discos duros externos instalados en los bastidores de doble especial conectado al sistema a través de la interfaz USB 3.0. [Leer más...](#)



MONITOR BROADCAST PARA POSTPRODUCCION

El monitor XCM240 está diseñado para cumplir con la evaluación de color crítica tanto en una corrección de color como en un sistema de difusión o de post-producción, así como en aplicaciones de grafismo. Osee utiliza el panel de la más alta calidad IPS que trabaja con una verdadera precisión de 10 bits para cada píxel, pero el XCM -240 ofrece además una mayor precisión mediante el empleo de retroiluminación con control de modulación de color RGB LED. 3D - LUT puede ser programada o cargada con una precisión de hasta 14 bits por el usuario. Además, como monitor de evaluación de imagen, el XCM -240 cuenta con compensación

automática de la temperatura de color para que coincida con los cambios ambientales [Leer más...](#)



SINOPSYS DISTRIBUCIÓN INTEGRAL S.A.U. (SDI)

Parque Tecnológico De Madrid, Calle de Isaac Newton, 5 - 28760 Tres Cantos (Madrid - España)
Teléfono (+34) 918 049 182

Para ejercer su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición a nuestra base de datos
[haga clic aquí](#)

Si tienes cualquier duda o comentario, escríbenos a info@sdi-video.com
www.sdi-video.com

Copyright sdi-video.com. Todos los derechos reservados.